

## El Concurso

El concurso que da origen a la exposición, se inicia en 1964 bajo los auspicios de la revista *Animals*, precursora de BBC Wildlife Magazine, y se estructuraba en tres apartados: Mamíferos, aves y otros animales. En dicho año se presentaron 500 fotografías, frente a las 43.135 en el 2009. En aquellos momentos se potenciaba la variedad de las especies entre las fotografías ganadoras, frente al enfoque actual, con una visión de la naturaleza bajo un prisma artístico y de belleza plástica.

En 1981, la revista, entonces denominada *Wildlife*, decidió ampliar la cobertura del Concurso. El objetivo era tanto descubrir nuevos fotógrafos como elevar el estatus de la fotografía de la naturaleza. La estética de las fotografías y el énfasis en que se hubieran realizado a animales en libertad y en su propio medio, se convirtieron en los criterios básicos.

Igualmente se procedió a ampliar los apartados del Concurso, abriéndose a los jóvenes fotógrafos con edades inferiores a los 17 años con el fin de fomentar nuevas generaciones de fotógrafos.

Alentados por el éxito, numerosos jóvenes participantes se han convertido en grandes fotógrafos de la naturaleza mundialmente reconocidos. No fue hasta 1984 cuando el Museo de Historia Natural del British Museum se asoció con la BBC Wildlife Magazine para promover conjuntamente el concurso.

El Museo elevó notablemente el rango de la competición y de la consiguiente exposición. En ese momento la presentación se empezó a realizar en la sala principal del Museo con la asistencia de todos los fotógrafos ganadores, que, procedentes de países de todo el mundo, reciben sus premios de manos de grandes personalidades del mundo de la naturaleza entre las que se incluyen Sir David Attenborough, Sir Peter Scott, Gerald Durrell, David Bellamy, Simon King o Tony Soper. Fue el inicio del actual formato del Concurso y de la Exhibición.

El ciclo de la competición se inicia en diciembre de cada año con la selección de los componentes del jurado. Es el propio jurado el que determina los criterios clave: Conocimiento de la naturaleza, estética, técnica fotográfica, etc. En febrero del siguiente año se inicia la recepción de imágenes.

Para el certamen del año 2009 se recibieron 43.135 obras de fotógrafos procedentes de 94 países. El proceso de selección atraviesa numerosas fases que finalizan con el anuncio de los ganadores en la ceremonia que se celebra en la sala principal del Museo en el mes de octubre.

En diciembre de 2009 se presentaron las ediciones española y portuguesa del libro editado conjuntamente por la BBC y Crescent que contiene todas las imágenes de la exposición.

## Antecedentes



La exposición "Fotógrafos de la Naturaleza" llegó por primera vez a Castilla y León en el año 2004, de la mano de la Consejería de Medio Ambiente.

Desde entonces, las exposiciones de las imágenes seleccionadas en los distintos certámenes de este prestigioso concurso de fotografía de naturaleza, han recorrido las ciudades más importantes de Castilla y León.

En Ávila se exhibió por primera vez en el año 2004; y hasta 2009 ha itinerado por todas las capitales de provincia de Castilla y León. En todas las ciudades, la exposición ha recibido un gran éxito de público: más de 48.000 visitantes han pasado por las distintas ediciones de esta exposición en Castilla y León.

En este año 2010, durante los meses de marzo y abril se exhibió en Palencia (Sala de Exposiciones de Caja Duero) y en abril y mayo se pudo ver en Zamora (Iglesia de la Encarnación). En estas dos ciudades la exposición ha recibido más de 13.000 visitantes.

